

ATELIER, COLOURS

2019

Ceramica **Bardelli**

Ceramica**Bardelli**

50 ANNI DI STORIA

50 YEARS OF HISTORY | 50 ANS D'HISTOIRE | 50 ЛЕТ ИСТОРИИ

Ceramica Bardelli nasce negli anni '60 come "smalteria" e subito si distingue per la qualità dei suoi manufatti. Nei primi anni '80, inizia un percorso di ricerca formale ed estetica applicata alla ceramica, divenendo ben presto interprete di tendenze appartenenti al più ampio settore dell'arredamento e del design in genere. Prodotti come *I Fili*, la serie *Tekne* di Daniele Bedini, la serie "*Key Point*" di Berger e Stahl, hanno segnato vere e proprie tappe del design ottenendo, fra l'altro, riconoscimenti a livello internazionale (*Key Point* viene ammessa alla selezione finale per il Compasso d'Oro nel '91). Fin dall'inizio il prodotto è orientato all'architetto, il quale ancor oggi identifica Bardelli con la ricerca applicata alla ceramica: sia culturale (Ponti, Fornasetti, Chiarenza...), sia tecnica (qualità degli smalti, modularità, colore...).

Ceramica Bardelli was originally established as a glazing line in the '60s, standing out right away for the exceptional quality of its products. In the early '80s the company began to conduct formal and aesthetic research applied to the art of ceramics, and soon became a key interpreter of trends in the wider-ranging sector of home furnishings and design. Products such as *I Fili*, Daniele Bedini's *Tekne* series and Berger and Stahl's *Key Point* series marked true milestones in design and gained international recognition (*Key Point* was shortlisted for the Compasso d'Oro award in '91). Right from the start all the company's products have been oriented towards architects, who still identify Bardelli with applied research in ceramics: both cultural (Ponti, Fornasetti, Chiarenza...) and technical (enamel quality, modularity, colour...).



Ceramica Bardelli, a vu le jour dans les années 60 en tant qu'atelier d'émaillage, et a tout de suite été reconnue pour la qualité de sa production. Au début des années 80, la société se lance dans un processus de recherche esthétique appliqué à la céramique et devient rapidement l'interprète privilégié des tendances du secteur de la décoration d'intérieur et du design en général. Des produits comme *I Fili*, la série *Tekne* de Daniele Bedini, mais aussi la série *Key Point* de Berger et Stahl ont véritablement marqué l'évolution du design et obtenu, à ce titre, des prix à l'échelle internationale (*Key Point* est entrée dans la sélection finale du Compas d'Or en 1991). Dès le début, la production Ceramica Bardelli s'adresse avant tout à l'architecte pour lequel, aujourd'hui encore, la société est synonyme de recherche appliquée à la céramique : tant sur le plan culturel (Ponti, Fornasetti, Chiarenza...) que technique (qualité des émaux, modularité, coloris...).

Бренд Ceramica Bardelli возник в 60-е годы, в то время фабрика занималась глазурованием и с самого начала зарекомендовала себя качеством производимых изделий. В начале 80-х гг. начинается процесс поиска новых форм и эстетики применительно к керамике, вскоре нашедший выражение новых тенденций в широчайшей сфере оформления интерьеров и дизайна в целом. Такие коллекции, как *I Fili*, *Tekne* Даниэле Бедини, *Key Point* Бергера и Шталь становятся настоящими вехами становления дизайна и, кроме того, обретают международное признание (коллекция *Key Point* вышла в финал конкурса Compasso d'Oro в 1991 году). С самого начала продукция бренда ориентирована на архитектора, и по сей день отождествляющего бренд Ceramica Bardelli с изучением применения керамики с разных позиций: как культурного плана (Джо Ponti, Пьеро Форназетти, Марчелло Кьяренца и т.д.), так и технического (типы глазури, модульность, цветовая гамма и т.д.).



MILANO ITALIA

Ceramica Bardelli è a pochi passi dalla città, capitale internazionale della moda e del design. E proprio come Milano, si evolve e si aggiorna, senza mai dimenticare la sua storia fatta di artigianato e ricerca, sperimentazione e sguardo verso il futuro.



MILAN ITALY
Ceramica Bardelli is just outside the city of Milan, the world capital of fashion and design. And just like the city of Milan, the company evolves and advances without ever forgetting its history of craftsmanship and research, experimentation and forward-looking vision.

MILAN ITALIE
Ceramica Bardelli est implantée tout près de Milan, capitale internationale de la mode et du design. Et tout comme Milan, elle se transforme, elle évolue, sans pour autant tourner le dos à son histoire, écrite sur fond d'artisanat et de recherche, d'expérimentation et de projection dans le futur.

МИЛАН ИТАЛИЯ
Ceramica Bardelli расположена совсем рядом с городом, являющимся международной столицей моды и дизайна. Подобно Милану, компания эволюционирует и развивается, не забывая о своих истоках, основывающихся на ремесленном мастерстве и исследовательских разработках, экспериментирует и обращает свои устремления в будущее.



DESIGN

Design é rigore di progetto, scelta di modernità, segno estetico bidimensionale che si fa architettura. È un modo di comunicare, prodotto che si trasforma, fino a diventare progetto vero e proprio. Utilizzare ceramiche artistiche e rivestimenti in ceramica di Design significa realizzare scenari fortemente connotati, caratterizzati da una rigorosa concezione dello spazio. Le collezioni Ceramica Bardelli sono state realizzate da moltissimi designers ed artisti, fra cui: Giò Ponti, Piero Fornasetti, Marcel Wanders, Dimorestudio, Studiopepe, Storamilano, Marcello Chiarenza, Maddalena Sisto, Daniele Bedini, Julia Binfield, Annabelle d'Huart, Davide Pizzigoni, Luca Scacchetti, Antonio Annicchiario, Manuela Corbetta, Michele Tranquillini, Ruben Toledo, Idarica Gazzoni, Roberto Gerosa, Maria Cristina Hamel, Guido Berger & Annette Stahl, Nigel Coates, Tord Boontje, Ronald Van Der Hilst, Marco Ferreri, Riccardo de Alberti...

Design is planning rigour, choice of modernity and a two-dimensional aesthetic sign that becomes architecture. It is a way to communicate, a product that transforms, until it becomes a real and true project. Using ceramics belonging to the "Design Collections" means creating strongly accented scenarios, distinguished by a rigorous conception of space. Ceramica Bardelli's collections have been produced by a large number of designers and artists over the years, including: Giò Ponti, Piero Fornasetti, Marcel Wanders, Dimorestudio, Studiopepe, Storamilano, Marcello Chiarenza, Maddalena Sisto, Daniele Bedini, Julia Binfield, Annabelle d'Huart, Davide Pizzigoni, Luca Scacchetti, Antonio Annicchiario, Manuela Corbetta, Michele Tranquillini, Ruben Toledo, Idarica Gazzoni, Roberto Gerosa, Maria Cristina Hamel, Guido Berger & Annette Stahl, Nigel Coates, Tord Boontje, Ronald Van Der Hilst, Marco Ferreri, Riccardo de Alberti...



Design et rigueur du projet, choix de modernité, signe esthétique bidimensionnel qui devient architecture. C'est une façon de communiquer, un produit qui se transforme, jusqu'à devenir un véritable projet. Utiliser des carrelages appartenant aux "Collections Design" signifie réaliser des décors fortement personnalisés, caractérisés par une conception rigoureuse de l'espace. Au fil des années, les collections signées Ceramica Bardelli ont vu le jour grâce au talent d'un grand nombre de designers et d'artistes, parmi lesquels : Giò Ponti, Piero Fornasetti, Marcel Wanders, Dimorestudio, Studiopepe, Storamilano, Marcello Chiarenza, Maddalena Sisto, Daniele Bedini, Julia Binfield, Annabelle d'Huart, Davide Pizzigoni, Luca Scacchetti, Antonio Annicchiario, Manuela Corbetta, Michele Tranquillini, Ruben Toledo, Idarica Gazzoni, Roberto Gerosa, Maria Cristina Hamel, Guido Berger & Annette Stahl, Nigel Coates, Tord Boontje, Ronald Van Der Hilst, Marco Ferreri, Riccardo de Alberti...



Дизайн наделяет проект определенной строгостью, современными тенденциями, двуплановым эстетическим смыслом, превращающимся в архитектуру. Это способ общения, продукт, который преобразуясь, становится реальностью. Использование декоративной керамической плитки серии Design означает воплощать высокоориентированные сценарии, характеризующихся строгой концепцией пространства. Коллекции Ceramica Bardelli созданы известными дизайнерами и художниками, в числе которых: Giò Ponti, Piero Fornasetti, Marcel Wanders, Dimorestudio, Studiopepe, Storamilano, Marcello Chiarenza, Maddalena Sisto, Daniele Bedini, Julia Binfield, Annabelle d'Huart, Davide Pizzigoni, Luca Scacchetti, Antonio Annicchiario, Manuela Corbetta, Michele Tranquillini, Ruben Toledo, Idarica Gazzoni, Roberto Gerosa, Maria Cristina Hamel, Guido Berger & Annette Stahl, Nigel Coates, Tord Boontje, Ronald Van Der Hilst, Marco Ferreri, Riccardo de Alberti...

FATTO A MANO

È fuor di dubbio che senza un reale intervento della mano dell'uomo nel processo produttivo è impossibile realizzare autentiche ceramiche d'autore. Non ci sono alternative, se si vuole rispettare l'idea dell'artista in ogni dettaglio e sfumatura. Per ottenere questo risultato, Bardelli adotta di volta in volta la tecnica più adatta: dal disegno a mano libera, allo stencil; dallo "spolvero" fino alle tecniche miste, nel caso in cui sia richiesta un'infinitesimale definizione dei particolari. A volte si rendono necessari, per decorare una singola piastrella, fino a una dozzina e più di passaggi. È solo questo insieme di tecniche che consente di trasferire fedelmente sulla ceramica la creazione dell'artista. In altre parole, Bardelli offre un prodotto di design di altissima qualità, coniugando moderni processi industriali con raffinate e quasi maniacali tecniche di decorazione della tradizione artigianale. Molti oggi parlano di design, di fatto a mano e di fatto in Italia. Bardelli può dire di garantirli, da sempre, tutti e tre.



HAND MADE
It doubtless takes the human hand's touch in the production process to create genuine designer ceramic. There are no viable alternatives, if we wish to respect the artist's idea to the last detail and nuance. Bardelli achieves this result by adopting the best method for each case, ranging from frechand drawings to stencils and from "pouncing" to combined techniques, if minute details are required. At times a single tile's decoration demands one and a half dozen phases. Only this technical sequence faithfully portrays the artist's creation on ceramic. Bardelli offers a very high quality design product by combining modern industrial processes and refined, almost obsessive decoration techniques typical of the handcrafting tradition. Many discuss the design, handmade items and Made in Italy products today. Bardelli prides in having always guaranteed all three features.



FAIT MAIN

Il est certain que sans une intervention réelle de la main de l'homme dans le processus de production, il est impossible de réaliser des céramiques de maîtres authentiques. Il n'existe pas d'alternative si l'on désire respecter l'idée de l'artiste dans tous les détails et nuances. Pour obtenir ce résultat, Bardelli adopte à chaque fois la technique la plus adaptée : du dessin à main levée, au stencil; du calque, de la technique à l'éponge, jusqu'aux techniques variées, afin de répondre à une précision infinitésimale du détail. Quelque fois plus d'une douzaine de passages sont nécessaires pour ne décorer qu'un seul carreau. C'est uniquement cet ensemble de techniques qui permet de transférer fidèlement la création de l'artiste sur la céramique. Ainsi, Bardelli offre un produit de design de très haute qualité, en conjuguant des processus industriels modernes à des techniques de décoration raffinées, et presque maniaques, de la tradition artisanale. Aujourd'hui, lorsque l'on parle de design, de produits faits à la main et de produits fabriqués en Italie, Bardelli garantie cette alliance depuis toujours.



РУЧНАЯ РАБОТА
Бесспорно, что без реального вмешательства человека в процесс производства невозможно выполнить настоящую авторскую плитку. Оставаться верным оригинальной идее художника во всех ее деталях и оттенках, других альтернатив нет. Чтобы достичь этого, Bardelli в каждом отдельном случае подбирает наиболее подходящую технику исполнения: начиная рисунком, выполненным свободной рукой, и заканчивая трафаретными масками; используя напыление и смешанные техники, в случае если необходимо воспроизведение тончайших деталей декора. Иногда для создания одной плитки необходимо выполнение 12 и более ступеней росписи. И только эта совокупность техник позволяет достоверно перенести идею художника на керамику. Другими словами, Bardelli предлагает дизайнерскую продукцию высочайшего качества, соединяя современные промышленные технологии и утонченные, почти маниакальные техники декорирования согласно ремесленным традициям. Сегодня многие говорят о дизайне, о ручной работе и о "made in Italy". Bardelli же всегда заявляла о гарантии всех этих трех характеристик.

Atelier Bardelli

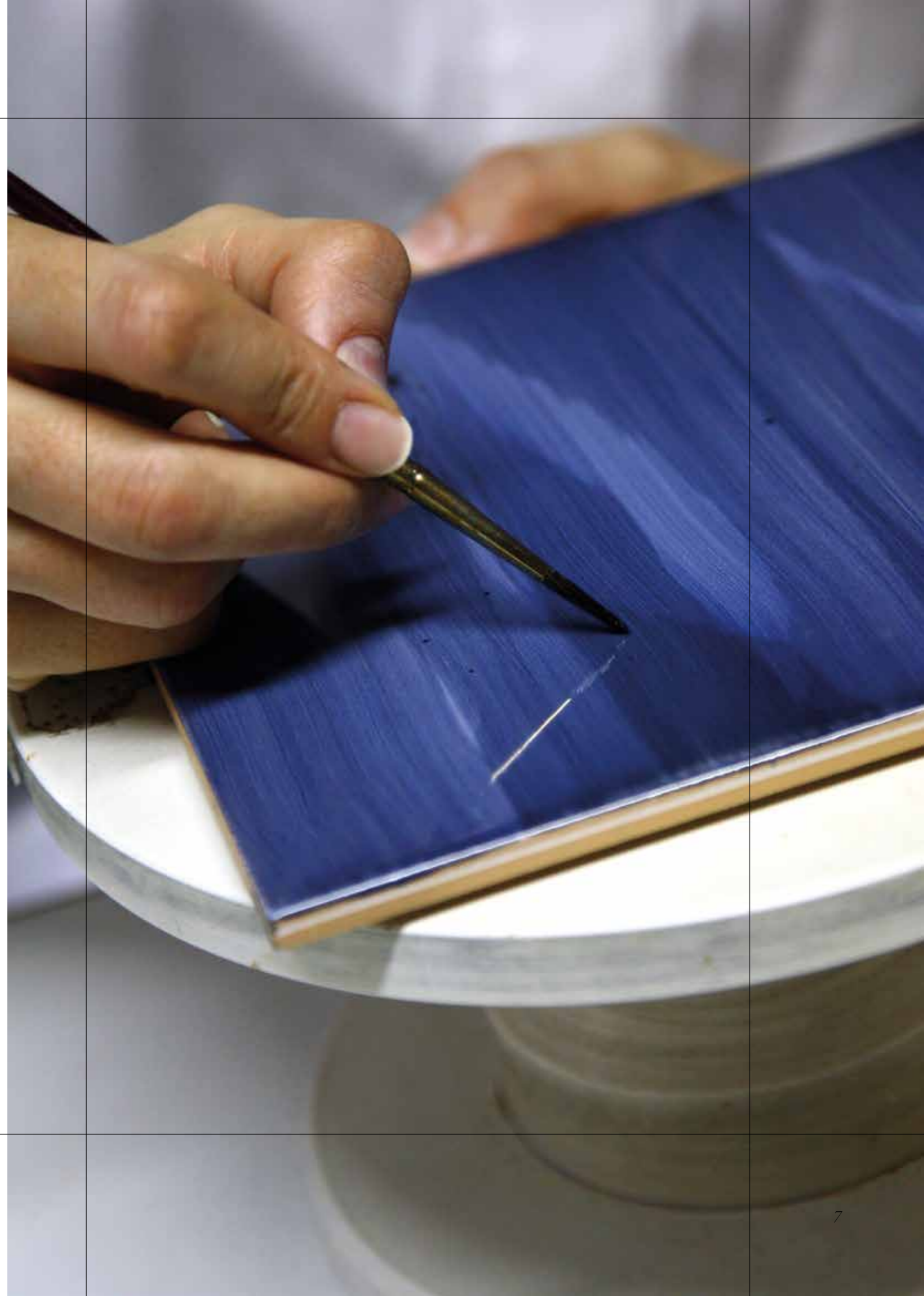
Atelier è la firma che distingue le collezioni nate all'interno dei nostri laboratori, frutto del grande patrimonio di cultura, conoscenza ed esperienza manifatturiera dell'azienda e dei suoi collaboratori. Per realizzarle viene di volta in volta adottato il procedimento più adatto. Questo può essere il fatto a mano nella versione più classica, a partire dal disegno a mano libera, ma anche lo stencil, lo "spolvero", la decalcomania, per arrivare alle tecniche miste quando è richiesta una particolare definizione dei dettagli. Il risultato finale è un prodotto d'altissima qualità e originalità, fatto a mano e fatto in Italia, coniugando raffinate e sperimentate tecniche di decorazione della tradizione artigianale con moderni processi industriali.

Atelier is the brand name we give to the collections we create at our workshops. They are the result of the vast wealth of culture, knowledge and manufacturing expertise of our company and the people we work with. The most suitable procedure is chosen to create these collections on a case-by-case basis. Work may be done by hand, for the most classic versions, using freehand drawing; or alternatively stencilling; the "spolvero" transfer technique; decalcomania; or mixed media when we need to define specific details. The end result is a product which is high quality, superbly original and handmade in Italy, combining the time-honoured, refined techniques of traditional craft decoration with modern industrial processes.



Atelier est la signature caractéristique des collections nées dans nos laboratoires, résultat du grand patrimoine de culture, de connaissance et d'expérience manufacturière de l'entreprise et de ses collaborateurs. Pour les réaliser, on applique à chaque fois le procédé le plus adapté. Cela peut être fait à la main dans une version plus classique, à partir de dessin à main levée, mais aussi au moyen de stencil, par "saupoudrage", décalcomanie jusqu'à l'utilisation de techniques mixtes quand une définition particulière des détails est requise. Le résultat final est un produit de très grande qualité et originalité, fait à la main et fait en Italie, qui associe des techniques raffinées et expérimentées de décoration de la tradition artisanale à des processus industriels modernes.

Atelier - это отличительный знак коллекций, созданных в наших мастерских и являющихся плодом великого культурного наследия, знаний и промышленного опыта предприятия и его сотрудников. Для их реализации каждый раз подбирается наиболее подходящая технология изготовления. Это может быть классическое исполнение вручную: от свободного рисунка до трафаретных оттисков, напыления, декалькомании, или же использование смешанных технологий в случаях, когда требуется особо чёткая разработка деталей. В итоге получается в высшей степени оригинальная продукция превосходного качества, изготовленная вручную в Италии, в которой сочетаются изысканные и экспериментальные декоративные приёмы, традиции ремесленного мастерства и современные промышленные процессы.





DETTAGLIO / DETAIL, QUEEN 5D

QUEEN

L'invito non poteva che essere formale. Dopo le presentazioni, entrare in punta di piedi, camminare lentamente mentre intorno risuona l'eco dei nostri passi. Pavimenti e pareti hanno un volto antico, impreziosito dall'effetto spugnato. La nobile semplicità e la quieta grandezza di Queen sono un discreto omaggio a mondi di classica eleganza e intramontabile bellezza. Crocevia di passato e presente, la collezione si apre a un proficuo dialogo con lo spirito del tempo, si presta a sorprendenti contaminazioni in ambienti che sappiano rispettare la sua grazia delicata. Noblesse oblige.

The invitation was of a quintessentially formal nature. After the introductions, we entered on tiptoe, walking slowly as the pitter-patter of our steps echoed all around us. The floors and walls were redolent of an antique splendour, embellished by an attractive sponge effect. The noble simplicity and quiet grandeur of Queen are a discreet tribute to classical elegance and timeless beauty. Serving as a link between past and present, the collection undertakes a fruitful dialogue with the spirit of the times, lending itself to unexpected contaminations in environments that respect its delicate grace. Noblesse oblige.

L'invitation ne pouvait être que formelle. Après les présentations, entrer sur la pointe des pieds, marcher lentement alors qu'autour l'écho de nos pas résonne. Planchers et murs ont un visage ancien, rendus précieux par l'effet de léponge. La simplicité pleine de noblesse et la grandeur tranquille de Queen sont un hommage discret à des univers d'élégance classique et de beauté impérissable. Carrefour entre passé et présent, la collection s'ouvre à un dialogue fructueux avec l'esprit du temps, elle se prête à des contaminations surprenantes dans des lieux qui savent respecter sa grâce délicate. Noblesse oblige.

Приглашение - только формальное, по всем правилам. После церемонных приветствий входим на цыпочках. Идем медленно-медленно, прислушиваясь к эху наших шагов. Взгляд задерживается на полу и стенах: они на самом деле старинные или только кажутся такими благодаря искусному декоративному эффекту? Благородная простота и спокойная величавость Queen словно отдают дань давно забытым мирам, полным классической элегантности и непреходящей красоты. Смесь прошлого и настоящего в этой коллекции открывает диалог со временем, заимствует самые неожиданные детали ушедших эпох и гармонично сочетает их с общим грациозным стилем. Noblesse oblige. Положение обязывает.



QUEEN

Collezione di piastrelle da pavimento e rivestimento d'interni, in grès bianco smaltato finitura opaca. Due classici decori a dama, interamente spugnati a mano e realizzati in sei varianti di colore; disponibili nel formato cm 20x20 spessore mm 7. Completa la serie una tinta unita di base smaltata su fondo opaco (Bianco Off), disponibile nel formato cm 20x20.

Collection de carreaux pour revêtement de sols intérieurs, en grès émaillé à pâte blanche finis ion opaque. Deux décors classiques damés, entièrement réalisés à la main et proposés en 6 couleurs; disponible aux formats 20x20 cm, épaisseur 7 mm. Une teinte unie à la base émaillée sur fond opaque (Bianco Off), disponible au format 20x20 cm vient compléter la série.

Collection of interior floor and wall tiles in white glazed stoneware with a matt finishing, two classic checkerboard decorations, entirely sponge painted by hand and available in six colours. Available in size: 20x20 cm, thickness 7 mm. The range is completed by a solid colour glazed tile with a matt finishing (Bianco Off), available in size 20x20 cm.

Коллекция матовой напольной и настенной плитки из белого эмалированного керамогранита; Два классических декора типа «шашки», полностью вручную нарисованы губкой и изготовлены в шести цветовых вариантах; Формата: 20x20см - толщина 7мм. Серию дополняет базовая матовая белая плитка (Bianco Off), формата 20x20см.



BIANCO OFF - PEI IV



QUEEN 1A - PEI IV



QUEEN 1B - PEI IV



QUEEN 2A - PEI III



QUEEN 2B - PEI III



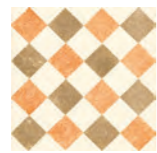
QUEEN 3A - PEI IV



QUEEN 3B - PEI IV



QUEEN 4A - PEI IV



QUEEN 4B - PEI IV



QUEEN 5A - PEI III



QUEEN 5B - PEI III



QUEEN 6A - PEI IV



QUEEN 6B - PEI IV



QUEEN

ATELIER



Pagina / Page 198
CUCINA / KITCHEN, rivestimento / coating QUEEN 3B
(cm. 20x20 - 8"x8"), pavimento / flooring QUEEN 3B
(cm. 20x20 - 8"x8")



Pagina / Page 199
CUCINA / KITCHEN, pavimento / flooring QUEEN
2D (cm. 20x20 - 8"x8")

QUEEN

QUEEN

ATELIER



ATELIER

Pagina / Page 200-201
CUCINA / KITCHEN, rivestimento / coating QUEEN 4A-4B
(cm. 20x20 - 8"x8")



Pagina / Page 202
 CUCINA / KITCHEN, rivestimento / coating QUEEN
 1A-2A-3A-4A-5A-6A (cm. 20x20 - 8"x8")

Pagina / Page 203
 BAGNO / BATHROOM, rivestimento / coating QUEEN 6A
 (cm. 20x20 - 8"x8"), pavimento / flooring QUEEN 6A (cm. 20x20
 - 8"x8")



TANGRAM

Cambiano le regole del gioco. Nessun rompicapo ci mette alla prova, nessuna misteriosa figura chiede di essere ricomposta. Tangram disegna l'intrico delle sue diagonali senza pretendere il nostro contributo e la nostra complicità. Nessun teorema da risolvere, nessuna regola da rispettare. Niente altro che l'accostarsi e combinarsi casuale di forme geometriche che tagliano e ritmano gli spazi fino a trasformarli in modo curioso e imprevisto. Come un caleidoscopio che presa una piccola pausa nelle sue rotazioni, scelga di indugiare e dilatarla nel tempo, in un'infinita attesa degli eventi.

The rules are about to change. There's no puzzle to test us, no mysterious image to reassemble. Tangram traces its intricate diagonals without our contribution and complicity. There's no theorem to solve, no rules to be observed. Nothing but the random mixing and matching of geometric shapes that unexpectedly slash and punctuate the space. Like a kaleidoscope that, upon taking a small break from its rotations, chooses to linger indefinitely, creating a sense of endless expectation.

Les règles du jeu changent. Aucun casse-tête à résoudre, aucune figure mystérieuse à recomposer. Tangram dessine l'enchevêtrement de ses diagonales sans prétendre à nous faire contribuer ou à nous faire devenir complice. Aucun théorème à résoudre, aucune règle à respecter. Rien d'autre à part le rapprochement et la combinaison hasardeuse de formes géométriques qui coupent et rythment les espaces jusqu'à les transformer de manière curieuse et imprévue. Comme un kaléidoscope qui prit une petite pause dans ses rotations, choisit de s'attarder et de la dilater dans le temps, dans une attente infinie d'événements.

Правила игры изменились. Нам больше не нужно ничего доказывать, не нужно собирать таинственную фигуру из тысяч кусочков. Tangram демонстрирует свои диагональные узоры, не требуя ни участия, ни усилий с нашей стороны. Нет задач, нет правил. Есть только произвольные сочетания геометрических форм, которые режут пространство и трансформируют его, образуя неожиданные и притягательные рисунки. Словно узоры калейдоскопа, который застыл на мгновение и продлевает паузу, растягивая неподвижность во времени, превращая ее в бесконечное ожидание действия.

DETTAGLIO / DETAIL, TANGRAM 3, TANGRAM 4

TANGRAM

Collezione di piastrelle da pavimento e rivestimento d'interni, in grès bianco smaltato finitura opaca; composta da quindici decori interamente pennellati a mano, realizzati in quattro differenti gruppi di colore. Completano la proposta, una gamma di tinte unite pennellate a mano (Fabrics) perfettamente coordinate ai decori e una tinta unita di base smaltata su fondo opaco (Bianco Off). Formato cm. 20x20, spessore mm 7.

Collection de carreaux pour revêtement murale et sols pour l'intérieur, en grès émaillé à pâte blanche finition opaque; composée de quinze décors entièrement peints à la main, réalisés en quatre différents groupes de couleur. Une gamme de teintes unies peintes à la main (Fabrics) parfaitement coordonnées aux décors et une teinte unie de base émaillée sur fond opaque (Bianco Off) viennent compléter l'offre. Format 20x20 cm, épaisseur 7 mm.

Collection of interior floor and wall tiles in white glazed stoneware with a matt finishing. Fifteen entirely hand-brushed decorations, in four different colour groups. The range is completed by a selection of tiles with brush strokes in solid colours (Fabrics) that perfectly match the decorations and a further solid colour glazed tile with a matt finishing (Bianco Off). Size 20x20 cm, thickness 7 mm.

Коллекция матовой напольной и настенной плитки из белого эмалированного керамогранита; состоит из пятнадцати декоров, полностью расписанных вручную и предлагаемых в четырех цветовых вариантах. Дополняет предложение фоновая цветовая гамма, расписанная вручную (Fabrics) и отлично сочетающаяся с декорами и с базовой матовой белой плиткой (Bianco Off). Формат 20x20 см - толщина 7 мм.



TANGRAM 1

TANGRAM 2

FABRICS 1-PEI IV

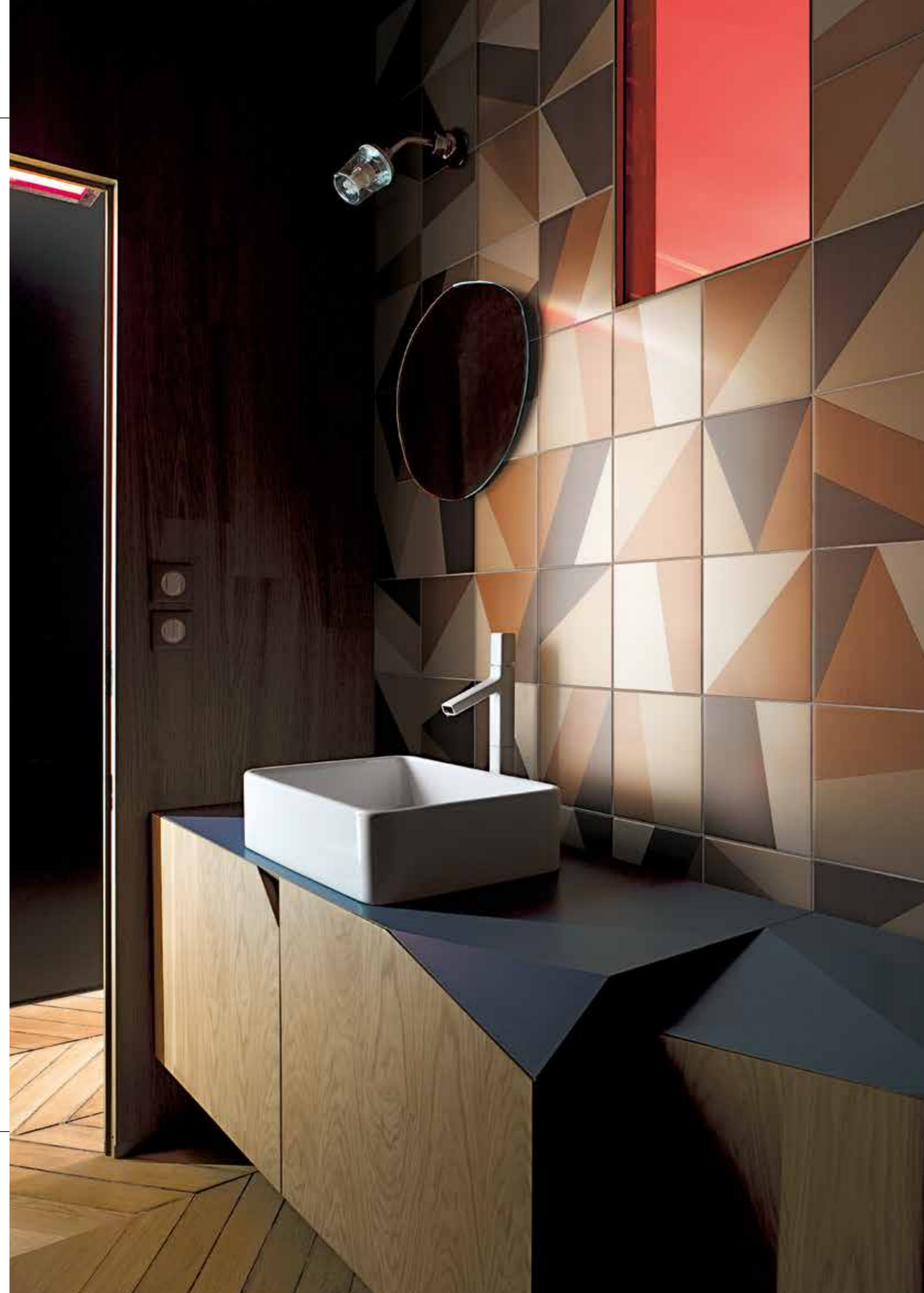
FABRICS 2-PEI III

FABRICS 4-PEI II

FABRICS 1-PEI IV

FABRICS 8-PEI IV

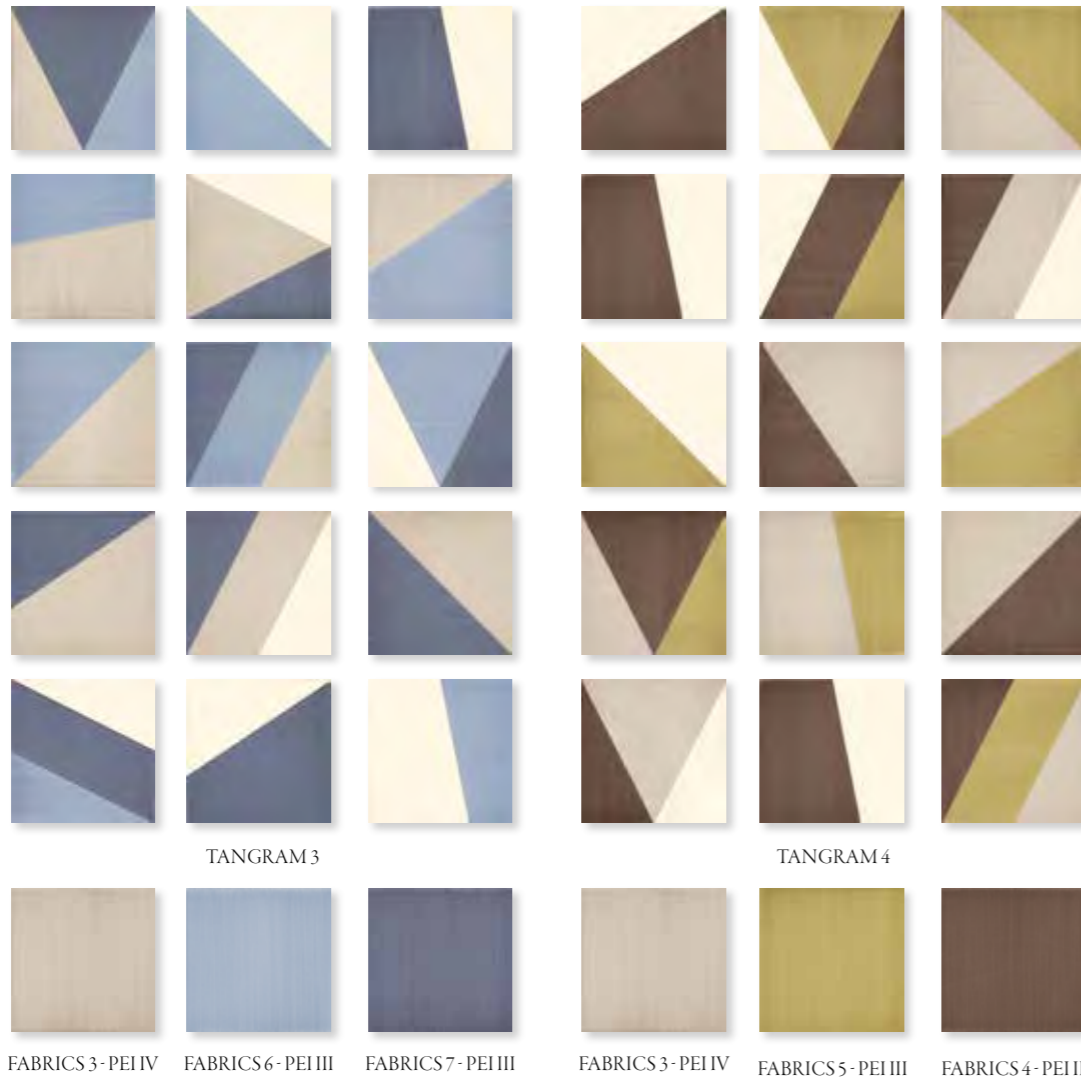
FABRICS 9-PEI II



TANGRAM



BIANCO OFF - PEI IV



TANGRAM 3

TANGRAM 4

FABRICS 3 - PEI IV FABRICS 6 - PEI III FABRICS 7 - PEI III FABRICS 3 - PEI IV FABRICS 5 - PEI III FABRICS 4 - PEI II

ATELIER

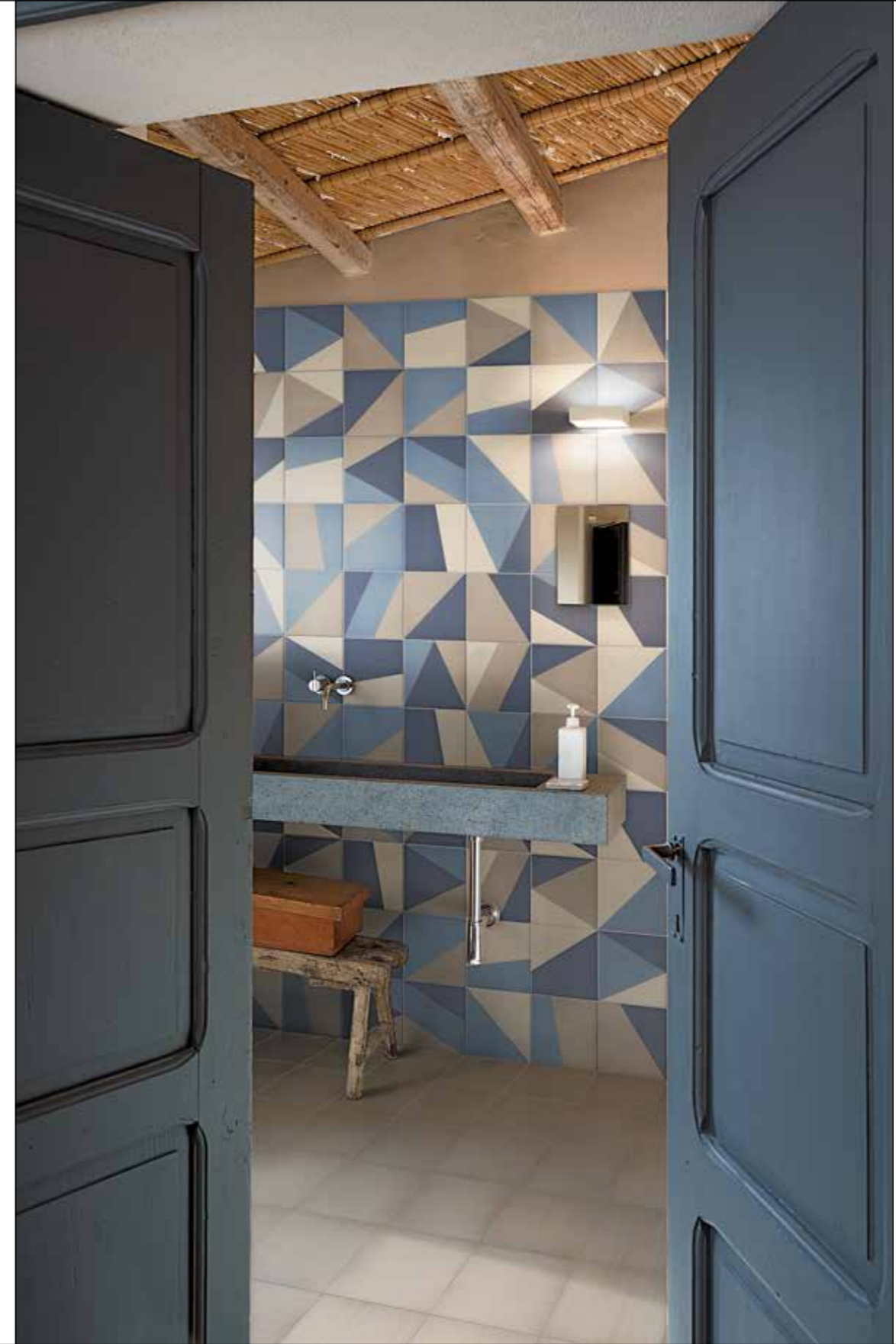




Pagina / Page 211
BAGNO / BATHROOM, rivestimento / coating TANGRAM 1
 (cm. 20x20 - 8"x8")

Pagina / Page 213
CUCINA / KITCHEN, rivestimento / coating TANGRAM 3
 (cm. 20x20 - 8"x8")

Pagina / Page 214
CUCINA / KITCHEN, pavimento e rivestimento / coating and
 flooring TANGRAM 1 (cm. 20x20 - 8"x8"), Fabrics 1 (cm. 20x20
 - 8"x8" - info p. 286)



Pagina / Page 215
BAGNO / BATHROOM, rivestimento / coating TANGRAM 3
 (cm. 20x20 - 8"x8"), pavimento / flooring Fabrics 3 (cm. 20x20
 - 8"x8" - info p. 286)

Pagina / Page 216-217
LIVING, rivestimento / coating TANGRAM 4 (cm. 20x20 - 8"x8")



TANGRAM

ATELIER



Pagina / Page 218
BAGNO / BATHROOM, rivestimento / coating TANGRAM 2
(cm. 20x20 - 8"x8")

Pagina / Page 219
BAGNO / BATHROOM, pavimento / flooring TANGRAM 4
(cm. 20x20 - 8"x8")

Pagina / Page 220-221
LIVING, rivestimento e pavimento / coating and flooring
TANGRAM 3 (cm. 20x20 - 8"x8"), Bianco Off (cm. 20x20 - 8"x8",
info p. 242), Fabrics 3-6-7 (cm. 20x20 - 8"x8", info p. 286)





FABRICS

Piastrelle da pavimento e rivestimento d'interni, in grès bianco smaltato; una gamma di nove colori interamente pennellati a mano su fondo opaco, coordinati ai decori della collezione "Tangram". Formato cm 20x20, spessore mm 7.

Interior floor and wall tiles in white glazed stoneware; a range of nine entirely hand-painted colours on a matt background, matching the decors of the "Tangram" collection. Size: 20x20 cm, thickness 7 mm.

Carreaux pour revêtement de sols et murs d'intérieurs, en grès émaillé à pâte blanche; une gamme de neuf couleurs entièrement peintes à la main sur fond opaque, coordonnées aux décors de la collection "Tangram". Format 20x20 cm, épaisseur 7 mm.

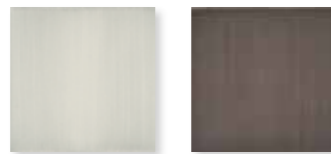
Напольная и настенная плитка из белого глазурованного керамогранита. Цветовая гамма из девяти цветов, расписанных вручную на матовой поверхности, сочетаемой с декорами коллекции Tangram. Формат 20x20 см, толщина 7 мм.



FABRICS 1-PEI IV FABRICS 2-PEI III FABRICS 4-PEI II



FABRICS 3-PEI IV FABRICS 5-PEI III FABRICS 6-PEI III FABRICS 7-PEI III



FABRICS 8-PEI IV FABRICS 9-PEI II



DIREZIONE ARTISTICA PRODOTTI:

Arch. Tommaso Gagliardi

ART DIRECTION:
Antonella Provasi_Radl

UFFICIO STAMPA:
Sabrina Giacchetti

FOTO:

Helenio Barberta, Michele Biancucci, Beppe Brancato, Santi Caleca, Federico Cedrone, Effige, Andrea Ferrari, Alberto Ferrero, Getty Images, Matteo Imbriani, Anna Maggiolini, Thomas Pagani, Photofoyer/Irene De Luca, Giorgio Possenti, Silvia Rivoltella, Monica Spezia, Max Zambelli

ELAB. IMMAGINI:
Ufficio Tecnico Bardelli

FOTOLITO:
Tecnografica s.r.l.

STAMPA:
Industrie Grafiche Pacini - 2019

Si ringrazia: Agape, Agapecasa, Arlinea, Arflex, Artemide, Atipico, B&B Italia, Bleu Provence, Boffi, Callesella, Cassina, Cielo, Dada, Dedon, Falper, Flexform, Flos, Gallotti&Radice, Gubi, Ligne Roset, Living Divani, JotJot, Kundalini, Makro, Menu, Miniforms, Multiform, Oluce, Onok, Petite Friture, Poltrona Frau, Roll&Hill, Sovet Italia, Spotti, SP01, Systempool, Tacchini, Unifor, Vitra, Zanotta

Ceramica Bardelli
Via Pascoli, 4/6
20009 Vittuone (Milano) - Italy
T +39 02 90 25 181
F +39 02 90 26 07 66
info@ceramicabardelli.com

www.ceramicabardelli.com

Ceramica**Bardelli**

Ceramica Bardelli is a registered trademark of

 **GRUPPO
BARDELLI**

Ceramica**Bardelli**

www.ceramicabardelli.com
[@ceramicabardelli](https://www.instagram.com/ceramicabardelli)

Milano Italia